

# DANIEL MAJLING | VINA? | *Zkus si to představit dřív, než něco řekneš...*

**scéna** Pavol Andraško

**kostýmy** Katarína Hollá

**hudba a hudební spolupráce** Matěj Kroupa

**pohybová spolupráce** Marek Zelinka

**dramaturgie** Eva Suková

**režie** Ivan Trojan

**hraji** Václav Neuzil, Martha Issová, Lenka Krobotová, Simona Babčáková, Tomáš Jeřábek, Pavel Šimčík, Lukáš Příkazký a další

premiéra 14. září 2021

Třetí titul, který Daniel Majling napsal přímo pro Dejvické divadlo.

Dramatický příběh se odehrává v divadle, které v mnohém připomíná to naše, ale nejsme to my. Členy hereckého souboru po premiéře Goethova Utrpení mladého Werthera zasáhne nečekané oznámení jednoho z nich. Od té chvíle už nic nebude jako dosud...

Divadlo má jedinečnou moc a schopnost ukázat obraz života, jaký žijeme právě v tu chvíli, kdy nad ním přestáváme mít vládu, ale okolnosti nás nutí nevyhnutelně jednat. Schopnost ukázat nám možné důsledky našeho počínání, a přitom nám ponechat šanci na vlastní řešení bez fatální destrukce. Je to jediná a jedinečná možnost vrátit se v čase – v reálném životě ji nedostaneme. Tam můžeme dojít k odpuštění a snad i k odčinění.

*Druhá režie Ivana Trojana v Dejvickém divadle nabízí vážné téma a překvapivě silný zážitek.*

*Ani Vina? však nerezignuje na nadsázku a lehkost, které jsou pro tento soubor pověstné.*

Tomáš Štástka, iDNES.cz

*Moc pěkně zachycena a rozebrána otázka viny a odpuštění. Povedlo se celou tematiku velmi dobře vygradovat a v emočně silné druhé části dovést do krásného vyústění. Lhal bych, kdybych tvrdil, že mě to nezasáhlo. Pro daný účel skvěle využito prostředí divadla na divadle, funguje to zde na jedničku. Stejně tak i prvek patřičného odlehčení vypjatých scén. To se děje správně nenuceně a nijak to nenarušuje význam a váhu daného tématu. Herecky vynikající hlavně M. Issová a vedle ní též V. Neuzil. Nemohu ještě nevyzdvihnout T. Jeřábka, každopádně dobrý výkon podali opravdu všichni. Zanechalo to ve mně rozhodně svoji stopu.*

Jan Pařízek, i-divadlo.cz

délka představení 2 hodiny 20 minut, včetně přestávk



## JEVIŠTĚ

- šířka min. 10 m
- hloubka min. 8 m
- výška 5 m
- boční látkové vykrytí
- boční vstupy na každé straně jeviště
- horizont (za horizontem musí zůstat průchod pro herce min. 1 m)
- nutnost vrtat vruty do podlahy
- naladěné pianino s kolečky nebo podvozkem (viz foto)
- 4x tah, viz plán, označeny LX1-LX4
- opona roztahující se do bočních stran
- jeden technik (k dispozici pro práci na place během setupu a dále dosažitelný během představení pro řešení případných technických obtíží)

**doba přípravy scény dle prostoru cca 2,5 hodiny**



## SVĚTLA

- 48 stmívaných okruhů
- osvětlovací pult
- 7x stativ minimálně 2,5 m
- 8x PAR 64 CP62
- 6x profilovací světlo například ETC S4 750 W 50°
- 2x profilovací světlo například ETC S4 750 W 26°
- dostatečné množství kabelů 230 V různých délek - 10 ks 10 m, 10 ks 5 m, 10 ks 2 m
- kabel Cat6 z jeviště do osvětlovací kabiny
- odposlech v kabině, přímý pohled na jeviště
- jeden osvětlovač plně obeznámený s fungováním místní osvětlovací techniky (k dispozici pro práci na place během setupu od 12.00 a dále dle domluvy dosažitelný během představení pro řešení případných technických potíží)

**doba přípravy světél dle prostoru cca 5 hodin**

## ZVUK

- kvalitní PA systém s rovnoměrným vykrytím odpovídajícího prostoru (noname aparatury nejsou přípustné)
- mixpult s plnými možnostmi routingu, parametrickým EQ, kompresí a základními FX
- vstup 4x jack 6,3 mm (ze zvukové karty RME)
- 2x repro na horizontu jeviště
- 1x efekt repro v levém portálu
- 1x bezdrátový mikrofon v nerušeném pásmu s nabitými bateriemi (preferujeme Sennheiser, AKG nebo Shure)
- 1x bezdrát pro el-akust. kytaru (beltpack + kabel jack 6,3)
- jeden technik plně obeznámený s fungováním zvukové aparatury a elektrickým jištěním (k dispozici pro práci na place během setupu a dále dle domluvy dosažitelný během představení pro řešení případných technických potíží)

## pro vnitřní akce

- přímý pohled na jeviště, preferujeme livepost nebo kabinu bez skla, případně odposlech v kabině se sběrem umístěným před linií PA
- v případě sálů nad 300 návštěvníků a v prostorách se špatnou akustikou platí zpravidla podmínky při zvučení jako pro venkovní akce

## pro venkovní akce

- livepost pro zvukaře s přímým výhledem na jeviště, ideálně na středu a krytý proti slunci/dešti
- při publiku nad 200 návštěvníků (a dle akustiky prostoru/lokace) je vhodné zajistit sběrové mikrofony (min. 6 ks kvalitních kondenzátorových mikrofonů) nebo mikroporty (Sennheiser, AKG nebo Shure s kvalitním kond. omnidir. mikrofonem typu DPA 406x nebo podobným)
- volbu mezi sběrovými mikrofony/porty je třeba předem konzultovat s naším zvukařem
- dle situace patřičný počet delay reproduktorů o dostatečném výkonu zavěšených v pravidelných rozestupech po stranách publika, nad ním, nebo případně umístěných na stativech (dle počtu návštěvníků cca: nad 200 = 2 ks, nad 400 = 4 ks atd.)

## doba přípravy zvuku dle prostoru cca 2-3 hodiny

## DALŠÍ POŽADAVKY

- uzamykatelné šatny pro 9 herců a 5 hereček s odpovídajícím počtem stolků se zrcadly, sprchou, WC, vybavené štendry
- šatny musí mít rychlý přístup na jeviště
- uzamykatelná místnost pro technický personál (8 osob)
- přístup do rekvizitárny s teplou vodou a rychlovarnou konvicí
- 2x stůl na rekvizity
- odposlech z jeviště do šaten
- možnost komunikace mezi inspicientem a kabinou osvětlovačů a zvukařů, inspicientem a hereckými šatnami
- v šatnách musí být po celou dobu stavby, přípravy a samotného představení dostatečné množství balené neperlivé vody
- možnost parkování autodopravy



# HARMONOGRAM

- 12.00-12.30 vykládání  
12.30-14.30 stavba  
13.00-18.30 stavba a focus světel, příprava livepostu a nazvučení, příprava kostýmů  
16.30-18.30 příprava rekvizit  
19.00-21.30 představení  
21.30-23.00 bourání a nakládání

## V případě otázek či nejasností volejte nebo pište:

Radek Patzel +420 776 323 790, radek.patzel@dejvickedivadlo.cz / **šéf techniky**

Ječmen +420 777 818 524, jecmenowo@seznam.cz / **světla**

Cyril Charous +420 605 013 514 / **světla**

Michal Bask Pospíšil +420 602 885 514, bask.cz@gmail.com / **zvuk**